

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

**СОВРЕМЕННОЕ СЕРБСКОЕ КИНО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

45.03.01 – Филология

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Зарубежная филология (славистика и центральноевропеистика: Сербия и Германия)

*Наименование направленности (профиля)/специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

*Современное сербское кино*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*к. ф. н. П.В. Королькова*

.....

Ответственный редактор

*к.ф.н. М.И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№ 2 от 12.11.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	5
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	5
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	6
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	7
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	8
5.1	<u>Система оценивания</u> .....	8
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	8
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	9
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	10
6.1	<u>Список источников и литературы</u> .....	10
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	11
6.3	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u> .....	11
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	11
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	11
9.	<u>Методические материалы</u> .....	13
9.1	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u> .....	13
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дать обучающимся представление о кинопроцессе в Югославии и современной Сербии как одном из интереснейших явлений мировой кинокультуры.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с основными режиссерами и направлениями в сербском кинематографе;
- проанализировать важнейшие произведения современной сербской кинематографии;
- рассмотреть особенности эстетики сербского кино в историческом контексте;
- изучить характерные явления и тенденции в кинематографе Сербии в последние годы;
- определить значение и место сербской кинематографии в истории кино.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования. <b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в

		собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> принципы научной аргументации. <b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. <b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. <b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современное сербское кино» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и культура Сербии, История литературы страны основного изучаемого языка.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	16
7	Семинары/лабораторные работы	26
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Начала кинематографа у южных славян	Пионеры балканского кино: братья Манаки. Первые коротко- и полнометражные игровые фильмы. «Пряхи, или Домашняя жизнь валашских женщин в горах Пинд» (1905). Первый полнометражный немой фильм «Жизнь и деяния бессмертного вождя Карагеоргия» (Илия Станоевич, 1911). Кинофирма «Кроатия». Первый хорватский игровой фильм – «Брцко в Загребе» (Арношт Грунд, 1917, утрачен).
2	Становление югославского кинематографа. Основные направления в югославском кино 1920–30-х гг.	<p>Авангардные течения. Влияние немецкого экспрессионистского кинематографа и советской монтажной школы С. Эйзенштейна. Интерес к французскому сюрреализму в литературе и кинематографии этого периода. Влияние Голливуда (Чарли Чаплин, Бастер Китон). Творчество Славко Воркапича.</p> <p>Экранизации литературных произведений, документальные фильмы 30-х гг. и влияние авангарда.</p> <p>Кинематографические техники в литературе (М. Црнянский «Дневник о Чарноевиче»; Станислав Краков «Крылья»; Бошко Токин). «Клуб фильмофилов» и авангардное кино, созданное писателями.</p> <p>Бошко Токин – первый кинокритик, теоретик и историк. «Поэтика кинематографа» Станислава Винавера.</p>
3	Соцреализм в югославском кинематографе. «Партизанское кино»	<p>«Национальная» структура кинематографа СФРЮ. Киностудии «Авала филм» и «Ядран филм». Фестивали документальных и короткометражных фильмов (Белград), фестиваль игрового кино (Пула). Советизация искусства до 1948 г. «Славица» (Вьекослав Африч, 1947), «Будет жить этот народ» (Никола Попович, 1947) как первые партизанские фильмы («красная волна»). «Весна» (Франтишек Чап, 1953) как знаковое явление югославского кинематографа.</p> <p>Своеобразие соцреализма в искусстве и кинематографии Югославии. Специфика и особенности развития жанра «партизанского кино»: «Не обращайся, сын мой» (Бранко</p>

		<p>Бауэр, 1956), «Козара» (Велько Булаич, 1962), «Десант на Дрвар» (Фадил Хаджич, 1963), «Битва на Неретве» (Велько Булаич, 1969), «Вальтер защищает Сараево» (Хайрудин Крвавац, 1972), «Сутьеска» (Стипе Делич, 1973), «Ужицкая республика» (Живорад Митрович, 1974) и др. «Битва на Неретве» как одна из вершин югославского и мирового кинематографа.</p>
4	<p>Неореализм, авангард, «новый фильм» и «пражская школа» югославского кино. Кино «черной волны»</p>	<p>Изменения в сфере политики, экономики и искусства после разрыва Тито со Сталиным. Формирование самостоятельного югославского кино и особенности киноиндустрии в СФРЮ. Копродукции с европейскими режиссерами. Влияние неореализма и Экспериментального киноцентра в Риме в итальянском кинематографе на югославское кино («Поезд вне расписания» (Велько Булаич, 1959)). «Взгляд в зрачок солнца» (Велько Булаич, 1966) как авангардное кино: переплетение поэтик и жанров.</p> <p>Личный взгляд на войну Пуриши Джорджевича («Девушка», «Утро», «Мечта», «Полдень» и др.) и Антуна Врдоляка («Когда услышишь колокола», «В лесу зеленая сосна»).</p> <p>Особенности развития хорватского кинематографа на примере творчества Анте Бабайи («Береза», «Золото, ладан и мирра»), Ватрослава Мимицы («Прометей с острова Вишевице», «Понедельник или вторник», «Кайя, я убью тебя!», «Крестьянское восстание»), Крешо Голика («У меня две мамы и два папы», «Кто поет, дурного не замышляет»).</p> <p>«Югославское киночудо», «новый фильм» и обновление югославского кинематографа в начале 1960-х гг. Стилиевые поиски Александра Петровича («Двое», «Дни», «Три», «Скупщики перьев» и др.) и «пражской школы» югославского кино. Лордан Зафранович, Срджан Каранович, Горан Маркович, Горан Паскалевич, Райко Грлич, Эмир Кустурица.</p> <p>«Черная волна»: Душан Макавеев («W.R. Мистерии организма»), Александр Петрович, Живоин Павлович («Когда я буду мертвым и белым», «Ранние работы»), Желимир Жилник. Влияние эстетики итальянского неореализма, кинематографа французской «новой волны», творчества Анджея Вайды и Милоша Формана.</p> <p>Экспериментально-документальный фильм Анте</p>

		<p>Бабайи «Тело» (1966).</p> <p>Загребская школа мультипликации. Ватрослав Мимица («Одинокий», «Инспектор вернулся домой», «Малая хроника»), Душан Вукотич («Суррогат» (премия «Оскар» за лучший мультипликационный фильм 1962 г.), «Игра»), Влада Кристл («Дон Кихот»).</p>
5	<p>Политическая трансформация рубежа 1980–90-х и коренные изменения в системе кинопроизводства в Сербии</p>	<p>Отмена цензуры и децентрализация югославской кинопродукции. Кризис сербской кинематографии, конкуренция американских фильмов, снижение посещаемости кинотеатров зрителями. Политически ангажированные и аполитичные фильмы 1990-х гг. Развлекательное кино и его влияние на оживление сербского кинематографа.</p>
6	<p>Сербский кинематограф на современном этапе</p>	<p>Государственная финансовая поддержка в современной Сербии производства кинокартин высокого художественного уровня. Международное признание сербских фильмов в начале XXI в. Творчество Эмира Кустурицы. Углубленная рефлексия над современной действительностью и социалистическим прошлым в творчестве Душана Ковачевича. Стремление молодых режиссеров говорить о современности новыми средствами.</p> <p>Кинофестивали и кинонаграды в современной Сербии.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Начала кинематографа у южных славян	<p>Лекция 1.</p> <p>Семинар 1.</p>	<p>Вводная лекция</p> <p>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</p>
2.	Становление югославского кинематографа. Основные направления в югославском кино 1920–30-х гг.	<p>Лекция 2.</p> <p>Семинары 2-3.</p>	<p>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи</p> <p>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</p>
3.	Соцреализм в югославском кинематографе. «Партизанское кино»	<p>Лекция 3.</p> <p>Семинары 4-6.</p>	<p>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи</p> <p>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</p>
4.	Неореализм, авангард, «новый	Лекции 4-5.	Лекция-презентация, лекция с

	фильм» и «пражская школа» югославского кино. Кино «черной волны»	Семинары 7-9.	применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
5.	Политическая трансформация рубежа 1980–90-х и коренные изменения в системе кинопроизводства в Сербии	Лекция 6.  Семинары 10-11.	Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
6.	Сербский кинематограф на современном этапе	Лекции 7-8.  Семинары 12-13.	Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	16 баллов
- участие в групповой дискуссии	4 балла	32 балла
- собеседование	2 балла	12 баллов
Промежуточная аттестация (коллоквиум)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A

83 – 94		зачтено	B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F, FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для групповых дискуссий, собеседований и опросов

1. Истоки послевоенного югославского кинематографа.
2. «Партизанские фильмы»: тематические и художественные особенности.
3. «Битва на Неретве» Велько Булаича как шедевр югославского кинематографа.
4. Творчество Велько Булаича.
5. Творчество Александра Петрова и «пражская школа» югославского кинематографа.
6. Кинематограф «черной волны»: тематические и художественные особенности.
7. Творчество Душана Макавеева.
8. Творчество Эмира Кустурицы.
9. Особенности кинопроцесса в Сербии накануне и после распада Югославии. Творчество Душана Ковачевича.
10. Молодые сербские режиссеры.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1 Список источников и литературы

##### Список фильмов для просмотра:

1. «Славица» (реж. Вьекослав Африч, 1947)
2. «Весна» (реж. Франтишек Чап, 1953)
3. «Одинокий» (реж. Ватрослав Мимица, 1958)
4. «Поезд вне расписания» (реж. Велько Булаич, 1959)
5. «Суррогат» (реж. Душан Вукотич, 1961)
6. «Битва на Неретве» (реж. Велько Булаич, 1969)
7. «Кто поет, дурного не замышляет» (реж. Крешо Голик, 1970)
8. «Золото, ладан и мирра» (реж. Анте Бабайя, 1971)
9. «W.R. Мистерии организма» (реж. Душан Макавеев, 1971)
10. «Вальтер защищает Сараево» (реж. Хайрудин Крвавац, 1972)
11. «Двое» или «Дни» или «Три» или «Скупщики перьев» (реж. Александр Петрович)
12. «Марафонцы бегут круг почета» (реж. Душан Ковачевич, 1973)
13. «Тито и я» (реж. Горан Маркович, 1992)
14. «Красивые деревни красиво горят» (реж. Срджан Драгоевич, 1996)
15. «Черная кошка, белый кот» (реж. Эмир Кустурица, 1998); любые другие фильмы Кустурицы на выбор
16. «Ничья земля» (реж. Данис Танович, 2001)
17. «Зона Замфирова» (реж. Здравко Шотра, 2002)
18. «Профессионал» (реж. Душан Ковачевич, 2003)
19. «Каймак и варенье» (реж. Бранко Джурич, 2003)
20. «Обет» (реж. Срджан Каранович, 2009)
21. «Круги» (реж. Срджан Голубович, 2013)

##### Учебная литература

###### *Основная*

1. История зарубежного кино (1945–2000). М.: Прогресс-Традиция, 2005.
2. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2014.
3. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. М., 2011.

*Дополнительная*

1. *Krivak M.* Kino Hrvatska. Zagreb, 2015.
2. *Polimac N.* Leksikon YU filma. Zagreb, 2016.
3. *Greg Dekjur (DeCuir).* Jugoslovenski crni talas. Beograd, 2019.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

1. *Лотман Ю.М.* «Диалог с экраном» <https://newcinemaschool.com/wp-content/uploads/2012/09/YUrii---Lotman-YUrii---TSivyan-Dialog-s-e%60kranom.pdf>
2. Filmska enciklopedija <https://filmska.lzmk.hr>
3. [https://www.academia.edu/11277767/Kratki\\_prilog\\_povijesti\\_prve\\_jugoslavenske\\_filmske\\_a\\_vangarde](https://www.academia.edu/11277767/Kratki_prilog_povijesti_prve_jugoslavenske_filmske_a_vangarde)
4. Šakić T. Filmski život književnih djela <https://www.matica.hr/vijenac/423/Filmski%20%BEivot%20knji%20%BEevnih%20djela> (o hrvatskom kinematografu)
5. [www.enciklopedija.hr](http://www.enciklopedija.hr)
6. [www.filmovi.hr](http://www.filmovi.hr)

**6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press

5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Аудиторные часы		Литература	Цель занятий	Форма проведения
			Аудиторные часы	Самостоятельная работа			
1	<p><b>Начала кинематографа у южных славян</b></p> <p>Пионеры балканского кино: братья Манаки. Первые коротко- и полнометражные игровые фильмы. Первый полнометражный немой фильм «Жизнь и деяния бессмертного вождя Карагеоргия» (Илия Станоевич, 1911). Кинофирма «Кроатия». Первый хорватский игровой фильм – «Брчко в Загребе» (Арношт Грунд, 1917, утрачен).</p>	7	4	6	<p>1. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия.</p> <p>2. <i>Разлогов К. Э.</i> Мировое кино. История искусства экрана.</p> <p>3. <i>Лотман Ю.М.</i> «Диалог с экраном».</p>	Знакомство с истоками сербской кинематографии	Просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация»
2	<p><b>Становление югославского кинематографа. Основные направления в югославском кино 1920–30-х гг.</b></p> <p>Авангардные течения и влияние европейских и американских тенденций в кинематографе.</p> <p>Экранизации литературных произведений, документальные фильмы 30-х гг.</p> <p>Кинематографические техники в литературе. «Клуб фильмофилов» и авангардное кино, созданное писателями.</p> <p>Бошко Токин – первый кинокритик, теоретик и историк. «Поэтика кинематографа» Станислава</p>	7	4	12	<p>1. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия.</p> <p>2. <i>Разлогов К. Э.</i> Мировое кино. История искусства экрана.</p> <p>3. <i>Лотман Ю.М.</i> «Диалог с экраном».</p>	Знакомство с югославской кинематографией межвоенного периода	Просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация»

	Винавера.						
3	<p><b>Соцреализм в югославском кинематографе. «Партизанское кино»</b></p> <p>«Национальная» структура кинематографа СФРЮ. Киностудии «Авала филм» и «Ядран филм». Фестивали документальных и короткометражных фильмов (Белград), фестиваль игрового кино (Пула). Советизация искусства до 1948 г. «Славица» (Вьекослав Африч, 1947), «Будет жить этот народ» (Никола Попович, 1947) как первые партизанские фильмы («красная волна»). «Весна» (Франтишек Чап, 1953) как знаковое явление югославского кинематографа. Своеобразие соцреализма в искусстве и кинематографии Югославии. Специфика и особенности развития жанра «партизанского кино». «Битва на Неретве» как одна из вершин югославского и мирового кинематографа.</p>	7	4	12	<p>1. История зарубежного кино (1945–2000).</p> <p>2. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия.</p> <p>3. <i>Разлогов К. Э.</i> Мировое кино. История искусства экрана.</p> <p>4. <i>Лотман Ю.М.</i> «Диалог с экраном».</p>	<p>Знакомство с достижениями югославского кинематографа в послевоенный период; знакомство с жанром «партизанских фильмов»</p>	<p>Просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация»</p>
4	<p><b>Неореализм, авангард, «новый фильм» и «пражская школа» югославского кино. Кино «черной волны»</b></p> <p>Изменения в сфере политики, экономики и искусства после разрыва Тито со Сталиным. Формирование самостоятельного югославского кино и особенности киноиндустрии в СФРЮ. Копroduкции с европейскими режиссерами. Влияние неореализма и Экспериментального киноцентра в Риме в итальянском кинематографе</p>	7	4	12	<p>1. История зарубежного кино (1945–2000).</p> <p>2. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия.</p> <p>3. <i>Разлогов К. Э.</i> Мировое кино. История искусства экрана.</p> <p>4. <i>Лотман Ю.М.</i> «Диалог с экраном».</p>	<p>Знакомство с особенностями югославского кинематографа 1960–70-х гг.</p>	<p>Просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация»</p>

	<p>на югославское кино.</p> <p>Личный взгляд на войну Пуриши Джорджевича («Девушка», «Утро», «Мечта», «Полдень» и др.) и Антуна Врдоляка («Когда услышишь колокола», «В лесу зеленая сосна»).</p> <p>Особенности развития хорватского кинематографа (Анте Бабайа, Ватрослав Мимица, Крешо Голик).</p> <p>«Югославское киночудо», «новый фильм» и обновление югославского кинематографа в начале 1960-х гг. Стилиевые поиски Александра Петровича и «пражской школы» югославского кино. Лордан Зафранович, Срджан Каранович, Горан Маркович, Горан Паскалевич, Райко Грлич, Эмир Кустурица.</p> <p>«Черная волна»: Душан Макавеев, Александр Петрович, Живоин Павлович, Желимир Жилник. Влияние эстетики итальянского неореализма, кинематографа французской «новой волны», творчества Анджея Вайды и Милоша Формана.</p> <p>Экспериментально-документальный фильм Анте Бабайи «Тело» (1966).</p> <p>Загребская школа мультипликации. Ватрослав Мимица, Душан Вукотич, Влада Кристл.</p>						
5	<p><b>Политическая трансформация рубежа 1980–90-х и коренные изменения в системе кинопроизводства в Сербии</b></p> <p>Отмена цензуры и децентрализация югославской кинопродукции. Кризис сербской кинематографии, конкуренция американских фильмов, снижение посещаемости кинотеатров</p>	7	4	12	<p>1. История зарубежного кино (1945–2000).</p> <p>2. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия.</p> <p>3. <i>Разлогов К. Э.</i> Мировое кино. История искусства экрана.</p> <p>4. <i>Лотман Ю.М.</i> «Диалог с</p>	<p>Знакомство с кинопроцессом в постсоциалистической Сербии</p>	<p>Просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация»</p>

	зрителями. Политически ангажированные и аполитичные фильмы 1990-х гг. Развлекательное кино и его влияние на оживление сербского кинематографа.				экраном».		
6	<p><b>Сербский кинематограф на современном этапе</b></p> <p>Государственная финансовая поддержка в современной Сербии производства кинокартин высокого художественного уровня. Международное признание сербских фильмов в начале XXI в. Творчество Эмира Кустурицы. Углубленная рефлексия над современной действительностью и социалистическим прошлым в творчестве Душана Ковачевича. Стремление молодых режиссеров говорить о современности новыми средствами.</p> <p>Кинофестивали и кинонаграды в современной Сербии.</p>	7	6	12	<p>1. История зарубежного кино (1945–2000).</p> <p>2. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия.</p> <p>3. <i>Разлогов К. Э.</i> Мировое кино. История искусства экрана.</p> <p>4. <i>Лотман Ю.М.</i> «Диалог с экраном».</p>	Знакомство с новейшим периодом развития сербской кинематографии	Просмотр отрывков кинофильмов, собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на в Институте филологии и истории кафедрой славистики и центральноевропейских исследований.

Цель дисциплины – дать обучающимся представление о кинопроцессе в Югославии и Сербии как одном из интереснейших явлений мировой кинокультуры.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с основными режиссерами и направлениями в сербском кинематографе;
- проанализировать важнейшие произведения современной сербской кинематографии;
- рассмотреть особенности эстетики сербского кино в историческом контексте;
- изучить характерные явления и тенденции в кинематографе Сербии в последние годы;
- определить значение и место сербской кинематографии в истории кино.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования. <b>Владеть:</b> умением

		применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> принципы научной аргументации. <b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. <b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. <b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.